

Mindestgagentarife in EURO

wirksam ab 1. Jänner 2019

	Wochengage		Wochenpauschalgage § 7		Tagesgage				Monatsgage		
	40 Stunden	40 Stunden inkl. SZ/UEL	60 Stunden	60 Stunden inkl. SZ/UEL	(1/4 d. Wochengage)		(1/5 d. Wochengage)		1. Berufsjahr WG mal 4,33 reduziert um 40%	2. Berufsjahr WG mal 4,33 reduziert um 35%	3. Berufsjahr WG mal 4,33 reduziert um 30%
					8 Stunden	8 Stunden inkl. SZ/UEL	8 Stunden	8 Stunden inkl. SZ/UEL			
Regie (freie Vereinbarung)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Regieassistent	963,88	1.241,60	1.334,98	1.719,61	240,97	310,40	192,78	248,32	2.504,17	2.712,85	2.921,53
Herstellungsleitung I ¹⁾	1.677,72	2.161,10	2.323,64	2.993,12	419,43	540,27	335,54	432,22	4.358,72	4.721,94	5.085,17
Herstellungsleitung II ²⁾	1.025,62	1.321,12	1.420,49	1.829,75	256,41	330,28	205,12	264,22	2.664,57	2.886,61	3.108,66
Produktionsleitung ¹⁾	1.595,72	2.055,47	2.210,07	2.846,83	398,93	513,87	319,14	411,09	4.145,68	4.491,15	4.836,62
Produktionsleitung ²⁾	1.009,68	1.300,59	1.398,41	1.801,32	252,42	325,15	201,94	260,12	2.623,16	2.841,75	3.060,35
1. Aufnahmeleitung ¹⁾	940,98	1.212,09	1.303,26	1.678,75	235,25	303,02	188,20	242,42	2.444,67	2.648,39	2.852,11
1. Aufnahmeleitung ²⁾	854,21	1.100,32	1.183,07	1.523,94	213,55	275,08	170,84	220,06	2.219,22	2.404,16	2.589,10
2. Aufnahmeleitung (Set Aufnahmeleitung)	760,60	979,74	1.053,43	1.356,93	190,15	244,93	152,12	195,95	1.976,03	2.140,70	2.305,37
Musikaufnahmeleitung	922,07	1.187,73	1.277,06	1.645,00	230,52	296,93	184,41	237,55	2.395,53	2.595,15	2.794,78
TV-Producer (freie Vereinbarung)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Filmgeschäftsführung	982,80	1.265,96	1.361,18	1.753,36	245,70	316,49	196,56	253,19	2.553,31	2.766,09	2.978,87
Produktionsassistent	595,18	766,66	824,33	1.061,83	148,80	191,67	119,04	153,33	1.546,28	1.675,14	1.804,00
Continuity/Script	679,73	875,57	941,42	1.212,66	169,93	218,89	135,95	175,11	1.765,93	1.913,10	2.060,26
Synchronregie	1.662,04	2.140,90	2.301,93	2.965,15	415,51	535,23	332,41	428,18	4.317,98	4.677,81	5.037,64
Kamera I ¹⁾	2.340,12	3.014,35	3.241,07	4.174,87	585,03	753,59	468,02	602,87	6.079,64	6.586,27	7.092,91
Kamera II ²⁾	1.706,59	2.198,28	2.363,62	3.044,62	426,65	549,57	341,32	439,66	4.433,71	4.803,18	5.172,66
Kamera III ³⁾	1.289,45	1.660,97	1.785,89	2.300,44	322,36	415,24	257,89	332,19	3.350,00	3.629,17	3.908,33
Kamera im Verbund	963,88	1.241,60	1.334,98	1.719,61	240,97	310,40	192,78	248,32	2.504,17	2.712,85	2.921,53
1. Kameraassistent	940,98	1.212,09	1.303,26	1.678,75	235,25	303,02	188,20	242,42	2.444,67	2.648,39	2.852,11
2. Kameraassistent	716,51	922,94	992,36	1.278,28	179,13	230,74	143,30	184,59	1.861,49	2.016,61	2.171,73
Schwenker (Operator)	963,88	1.241,60	1.334,98	1.719,61	240,97	310,40	192,78	248,32	2.504,17	2.712,85	2.921,53
Teamassistent (ENG Team)	869,83	1.120,44	1.204,72	1.551,82	217,46	280,11	173,97	224,09	2.259,82	2.448,14	2.636,46
Produktionskoordination	699,47	901,00	968,77	1.247,89	174,87	225,25	139,89	180,20	1.817,23	1.968,67	2.120,10
Postproduktionskoordination	839,84	1.081,82	1.163,18	1.498,32	209,96	270,45	167,97	216,36	2.181,92	2.363,74	2.545,57
Digital Image Technican (DIT)	839,84	1.081,82	1.163,18	1.498,32	209,96	270,45	167,97	216,36	2.181,92	2.363,74	2.545,57
Data Wrangler	587,89	757,27	814,23	1.048,82	146,97	189,32	117,58	151,45	1.527,34	1.654,62	1.781,90
Editor (Schnitt)	1.025,62	1.321,12	1.420,48	1.829,75	256,40	330,28	205,12	264,22	2.664,56	2.886,61	3.108,65
Schnittassistent	669,43	862,31	927,17	1.194,30	167,36	215,58	133,89	172,46	1.739,19	1.884,12	2.029,05
Tonschnitt	769,21	990,84	1.065,36	1.372,31	192,30	247,71	153,84	198,17	1.998,42	2.164,95	2.331,49
Sound Design	1.025,62	1.321,12	1.420,48	1.829,75	256,40	330,28	205,12	264,22	2.664,56	2.886,61	3.108,65
Außenrequisite	844,78	1.088,17	1.170,02	1.507,12	211,19	272,04	168,96	217,63	2.194,74	2.377,63	2.560,52
Innenrequisite	781,64	1.006,85	1.082,58	1.394,49	195,41	251,71	156,33	201,37	2.030,71	2.199,94	2.369,16
Kostümbild	1.105,72	1.424,29	1.531,42	1.972,65	276,43	356,07	221,14	284,86	2.872,65	3.112,04	3.351,43
Kostümbildassistent	774,00	997,01	1.071,99	1.380,85	193,50	249,25	154,80	199,40	2.010,86	2.178,43	2.346,00
Garderobe	659,24	849,18	913,05	1.176,12	164,81	212,30	131,85	169,84	1.712,71	1.855,44	1.998,17
Maskenbild, Frisur	1.025,62	1.321,12	1.420,48	1.829,75	256,40	330,28	205,12	264,22	2.664,56	2.886,61	3.108,65
Garderobe-, Maskenbild- und Requisitehilfe	515,19	663,62	713,54	919,12	128,80	165,91	103,04	132,72	1.338,46	1.450,00	1.561,54
Ton I ⁴⁾	1.431,40	1.843,81	1.982,49	2.553,68	357,85	460,95	286,28	368,76	3.718,78	4.028,68	4.338,58
Ton II	1.140,36	1.468,92	1.579,40	2.034,46	285,09	367,23	228,07	293,78	2.962,67	3.209,55	3.456,44
Tonassistent, Videotechnik, Primärtontechnik	900,15	1.159,50	1.246,71	1.605,91	225,04	289,87	180,03	231,90	2.338,59	2.533,48	2.728,36
Filmarchitektur (Szenenbild)	1.153,43	1.485,76	1.597,50	2.057,77	288,36	371,44	230,69	297,15	2.996,62	3.246,34	3.496,05
Filmarchitektassistent (Szenenbildassistent)	865,82	1.115,27	1.199,16	1.544,65	216,45	278,82	173,16	223,05	2.249,39	2.436,84	2.624,29
Bühnenmeister, Oberbeleuchter	858,80	1.106,24	1.189,44	1.532,14	214,70	276,56	171,76	221,25	2.231,17	2.417,11	2.603,04
Bühne, Licht	599,14	771,77	829,81	1.068,90	149,79	192,94	119,83	154,35	1.556,58	1.686,29	1.816,01
Produktionsfahrer	440,40	567,29	609,96	785,69	110,10	141,82	88,08	113,46	1.144,16	1.239,51	1.334,86
Medienfachkraft ⁵⁾	654,35	842,88	906,27	1.167,39	163,59	210,72	130,87	168,58	1.700,00	1.841,67	1.983,33
Filmaushilfskraft ⁶⁾	403,71	520,02	559,13	720,23	100,93	130,01	80,74	104,00	1.048,83	1.136,23	1.223,63
Werkstattprojekt (§ 19 KV)	455,48	586,71	630,84	812,60	113,87	146,68	91,10	117,34			

¹⁾ Kamera I: Fiktionale Filme für die Verwertung im Kino, Fernsehen und Kino - und fernsehhähnliche fiktionale Filme für die Verwertung Online sowie Werbefilme

²⁾ Kamera II: Dokumentarfilme und Dokumentationen für die Verwertung im Kino, Fernsehen und non-linear (VOD), ENG Team

³⁾ Kamera III: Wirtschafts-, Image- und Bildungsfilme

⁴⁾ Voraussetzung für die Einreihung in die Verwendungsgruppe Tonmeister I ist eine mindestens 15-jährige Praxis als Tonmeister II

⁵⁾ nur bei Wirtschafts-, Image- und Bildungsfilmen

⁶⁾ ArbeitnehmerInnen ohne Zweckausbildung, die schematische oder mechanische Arbeiten, insbesondere einfache Hilfsarbeiten auf manueller Natur verrichten oder die in Betrieben der Filmwirtschaft zur Feststellung ihrer beruflichen Eignung in Aufgabengebieten des Filmschaffens eingesetzt werden