Mindestgagentarife in EURO wirksam ab 1. Jänner 2027

		Wochengage		Wochenpauschalgage § 7			Tagesgage				Monatsgage		
		40 Stunden	40 Stunden inkl. SZ/UEL	60 Stunden	60 Stunden inkl. SZ/UEL		(1/4 d. Wochengage) 8 Stunden	8 Stunden inkl. SZ/UEL	(1/5 d. Wochengage) 8 Stunden	8 Stunden inkl. SZ/UEL	1. Arbeitsjahr WG mal 4,33 reduziert um 40%	2. Arbeitsjahr WG mal 4,33 reduziert um 35%	ab 3. Arbeitsjahr WG mal 4,33 reduziert um 30%
Regie (freie Vereinbarung)		0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Regieassistenz	1 321,59	1 321,59	1 702,37	1 830,41	2 357,78		330,40	425,59	264,32	340,47	3 433,50	3 719,63	4 005,75
Herstellungsleitung I [1]	2 180,78	2 180,78	2 809,10	3 020,38	3 890,60		545,20	702,27	436,16	561,82	5 665,67	6 137,81	6 609,95
Herstellungsleitung II [2]	1 369,98	1 369,98	1 764,69	1 897,42	2 444,09		342,49	441,17	274,00	352,94	3 559,20	3 855,80	4 152,40
Produktionsleitung [1]	2 080,80	2 080,80	2 680,31	2 881,90	3 712,22		520,20	670,08	416,16	536,06	5 405,91	5 856,40	6 306,89
Produktionsleitung [2]	1 348,69	1 348,69	1 737,26	1 867,93	2 406,11		337,17	434,32	269,74	347,45	3 503,89	3 795,88	4 087,87
1. Aufnahmeleitung [1]	1 256,92	1 256,92	1 619,05	1 740,83	2 242,39		314,23	404,76	251,38	323,81	3 265,47	3 537,59	3 809,71
1. Aufnahmeleitung [2]	1 141,01	1 141,01	1 469,75	1 580,29	2 035,60		285,25	367,44	228,20	293,95	2 964,33	3 211,36	3 458,39
2. Aufnahmeleitung (Set Aufnahmeleitung)	1 015,97	1 015,97	1 308,68	1 407,11	1 812,53		253,99	327,17	203,19	261,74	2 639,48	2 859,44	3 079,40
Musikaufnahmeleitung	1 231,65	1 231,65	1 586,51	1 705,84	2 197,31		307,91	396,63	246,33	317,30	3 199,83	3 466,48	3 733,13
TV-Producer (freie Vereinbarung)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00		0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Filmgeschäftsführung	1 312,78	1 312,78	1 691,01	1 818,20	2 342,05		328,19	422,75	262,56	338,20	3 410,59	3 694,81	3 979,03
Produktionsassistenz	798,90	798,90	1 029,08	1 106,48	1 425,28		199,73	257,27	159,78	205,82	2 075,55	2 248,52	2 421,48
Continuity/Script (Script Supervisor)	958,15	958,15	1 234,21	1 327,04	1 709,38		239,54	308,55	191,63	246,84	2 489,28	2 696,72	2 904,16
Synchronregie	2 161,66	2 161,66	2 784,47	2 993,90	3 856,49		540,42	696,12	432,33	556,89	5 616,00	6 084,00	6 552,00
Kamera I [1]	2 988,45	2 988,45	3 849,48	4 139,01	5 331,52		747,11	962,37	597,69	769,90	7 764,00	8 411,00	9 058,00
Kamera II [2]	2 215,98	2 215,98	2 854,44	3 069,13	3 953,39		553,99	713,61	443,20	570,89	5 757,11	6 236,87	6 716,62
Kamera III [3]	1 707,36	1 707,36	2 199,28	2 364,70	3 046,01		426,84	549,82	341,47	439,86	4 435,73	4 805,38	5 175,02
Kamera im Verbund	1 287,51	1 287,51	1 658,46	1 783,20	2 296,97		321,88	414,62	257,50	331,69	3 344,95	3 623,70	3 902,44
1. Kameraassistenz	1 256,92	1 256,92	1 619,05	1 740,83	2 242,39		314,23	404,76	251,38	323,81	3 265,47	3 537,59	3 809,71
2. Kameraassistenz	957,07	957,07	1 232,82	1 325,55	1 707,46		239,27	308,21	191,41	246,56	2 486,48	2 693,69	2 900,89
Schwenker (Operator)	1 287,51	1 287,51	1 658,46	1 783,20	2 296,97		321,88	414,62	257,50	331,69	3 344,95	3 623,70	3 902,44
Teamassistenz (ENG Team)	1 161,88	1 161,88	1 496,64	1 609,20	2 072,84		290,47	374,16	232,38	299,33	3 018,56	3 270,11	3 521,65
Produktionskoordination	934,32	934,32	1 203,51	1 294,03	1 666,86		233,58	300,88	186,86	240,70	2 427,36	2 629,64	2 831,92
Postproduktionskoordination	1 121,82	1 121,82	1 445,04	1 553,73	2 001,38		280,46	361,26	224,36	289,01	2 914,50	3 157,37	3 400,25
Digital Image Technican (DIT)	1 121,82	1 121,82	1 445,04	1 553,73	2 001,38		280,46	361,26	224,36	289,01	2 914,50	3 157,37	3 400,25
Data Wrangler	789,50	789,50	1 016,97	1 093,46	1 408,50		197,37	254,24	157,90	203,39	2 051,12	2 222,05	2 392,97
Editor (Schnitt)	1 369,97	1 369,97	1 764,68	1 897,41	2 444,09		342,49	441,17	273,99	352,94	3 559,19	3 855,79	4 152,39
Schnittassistenz	894,19	894,19	1 151,83	1 238,46	1 595,28		223,55	287,96	178,84	230,37	2 323,12	2 516,71	2 710,30
Tonschnitt	1 027,48	1 027,48	1 323,51	1 423,06	1 833,06		256,87	330,88	205,50	264,70	2 669,39	2 891,84	3 114,29
Sound Design	1 369,97	1 369,97	1 764,68	1 897,41	2 444,09		342,49	441,17	273,99	352,94	3 559,19	3 855,79	4 152,39
Außenrequisite	1 123,35	1 123,35	1 447,01	1 555,84	2 004,11		280,84	361,75	224,67	289,40	2 918,47	3 161,68	3 404,88
Innenrequisite	1 040,76	1 040,76	1 340,62	1 441,45	1 856,75		260,19	335,15	208,15	268,12	2 703,89	2 929,21	3 154,54
Kostümbild	1 476,96	1 476,96	1 902,50	2 045,59	2 634,96		369,24	475,63	295,39	380,50	3 837,15	4 156,91	4 476,68
Kostümbildassistenz	1 024,24	1 024,24	1 319,34	1 418,57	1 827,28		256,06	329,83	204,85	263,87	2 660,97	2 882,72	3 104,46
Garderobe	925,11	925,11	1 191,65	1 281,28	1 650,44		231,28	297,91	185,02	238,33	2 403,44	2 603,73	2 804,02
Chefmaskenbildner:in [5]	1 476,96	1 476,96	1 902,50	2 045,59	2 634,96		369,24	475,63	295,39	380,50	3 837,15	4 156,91	4 476,68
Maskenbild, Frisur	1 369,97	1 369,97	1 764,68	1 897,41	2 444,08		342,49	441,17	273,99	352,94	3 559,19	3 855,79	4 152,39
Garderobe-, Maskenbild- und Requisitehilfe	695,73	695,73	896,18	963,59	1 241,21		173,93	224,05	139,15	179,24	1 807,51	1 958,13	2 108,76
Originaltonmeister:in I	1 880,44	1 880,44	2 422,23	2 604,41	3 354,79		470,11	605,56	376,09	484,45	4 885,39	5 292,50	5 699,62
Originaltonmeister:in II	1 523,24	1 523,24	1 962,11	2 109,69	2 717,53		380,81	490,53	304,65	392,42	3 957,38	4 287,17	4 616,95
Tonassistenz, Videotechnik, Primärtontechnik	1 202,38	1 202,38	1 548,80	1 665,29	2 145,09		300,59	387,20	240,48	309,76	3 123,78	3 384,09	3 644,41
Filmarchitektur (Szenenbild)	1 540,70	1 540,70	1 984,60	2 133,87	2 748,67		385,17	496,15	308,14	396,92	4 002,74	4 336,30	4 669,86
Filmarchitektassistenz (Szenenbildassistenz)	1 156,52	1 156,52	1 489,73	1 601,78	2 063,27		289,13	372,43	231,30	297,95	3 004,63	3 255,02	3 505,40
Bühnenmeister, Oberbeleuchter	1 222,47	1 222,47	1 574,69	1 693,12	2 180,94		305,62	393,67	244,49	314,94	3 175,98	3 440,65	3 705,31
Bühne, Licht	925,11	925,11	1 191,65	1 281,28	1 650,44		231,28	297,91	185,02	238,33	2 403,44	2 603,73	2 804,02
Produktionsfahrer	604,19	604,19	778,26	836,80	1 077,90		151,05	194,57	120,84	155,65	1 569,68	1 700,49	1 831,29
Medienfachkraft [4]	874,05	874,05	1 125,88	1 210,56	1 559,34		218,51	281,47	174,81	225,18	2 270,79	2 460,02	2 649,25
Filmaushilfskraft	540,48	540,48	696,20	748,57	964,24		135,12	174,05	108,10	139,24	1 404,17	1 521,19	1 638,20
Werkstattprojekt (§ 19 KV)	618,72	618,72	796,99	856,93	1 103,83		154,68	199,25	123,74	159,40	1 607,45	1 741,40	1 875,35
Motivaufnahmeleitung	956,89	956,89	1 232,58	1 325,29	1 707,12		239,22	308,15	191,38	246,52	2 485,99	2 693,16	2 900,33
Motivaufnahmeleitung Assi	736,85	736,85	949,15	1 020,53	1 314,57		184,21	237,29	147,37	189,83	1 914,33	2 073,86	2 233,39
Setassistenz	618,17	618,17	796,28	856,17	1 102,84		154,54	199,07	123,63	159,26	1 606,01	1 739,84	1 873,67
2. Regieassistenz	768,92	768,92	990,45	1 064,95	1 371,78		192,23	247,61	153,78	198,09	1 997,64	2 164,11	2 330,58
Mischtonmeister:in	1 800,81	1 800,81	2 319,66	2 494,13	3 212,72		450,20	579,91	360,16	463,93	4 678,51	5 068,39	5 458,26

2. Tonassistenz	833,06	833,06	1 073,08	1 153,79	1 486,21		208,27	268,27	166,61	214,62	2 164,29	2 344,65	2 525,01
Requisitenfahrer:in	704,77	704,77	907,83	976,11	1 257,34		176,19	226,96	140,95	181,57	1 831,00	1 983,58	2 136,17
Set Requisite Assistenz	704,77	704,77	907,83	976,11	1 257,34		176,19	226,96	140,95	181,57	1 831,00	1 983,58	2 136,17
Set Kostüm Assistenz	704,77	704,77	907,83	976,11	1 257,34		176,19	226,96	140,95	181,57	1 831,00	1 983,58	2 136,17
Junior Maskenbild	704,77	704,77	907,83	976,11	1 257,34		176,19	226,96	140,95	181,57	1 831,00	1 983,58	2 136,17
Best Boy/Girl	1 065,32	1 065,32	1 372,26	1 475,47	1 900,58		266,33	343,06	213,06	274,45	2 767,71	2 998,35	3 228,99
Jungbeleuchter:in	704,77	704,77	907,83	976,11	1 257,34		176,19	226,96	140,95	181,57	1 831,00	1 983,58	2 136,17
1. Kamerabühne	1 098,62	1 098,62	1 415,15	1 521,58	1 959,98		274,65	353,79	219,72	283,03	2 854,20	3 092,05	3 329,90
2. Kamerabühne	932,15	932,15	1 200,72	1 291,03	1 663,00		233,04	300,18	186,43	240,14	2 421,73	2 623,55	2 825,36
Kamerabühne Helfer:in	704,77	704,77	907,83	976,11	1 257,34		176,19	226,96	140,95	181,57	1 831,00	1 983,58	2 136,17

[1] Fiktionale Filme für die Verwertung im Kino, Fernsehen und Kino -und fernsehähnliche fiktionale Filme für die Verwertung Online sowie Werbefilme

[2] Dokumentarfilme und Dokumentationen für die Verwertung im Kino, Fernsehen und non-linear (VOD), ENG Team

[3] Wirtschafts-, Image- und Bildungsfilme

[4] Nur bei Wirtschafts-, Image- und Bildungsfilmen

[5] Voraussetzung für die Einreihung in diese Verwendungsgruppe ist eine mindestens 8-jährige einschlägige Berufspraxis