

## Mindestgagentarife in EURO

wirksam ab 1. Jänner 2018

	Wochengage		Wochenpauschalge § 7		Tagesgage				Monatsgage		
	40 Stunden	40 Stunden inkl. SZ/UEL	60 Stunden	60 Stunden inkl. SZ/UEL	(1/4 d. Wochengage)		(1/5 d. Wochengage)		1. Berufsjahr WG mal 4,33 reduziert um 40%	2. Berufsjahr WG mal 4,33 reduziert um 35%	3. Berufsjahr WG mal 4,33 reduziert um 30%
					8 Stunden	8 Stunden inkl. SZ/UEL	8 Stunden	8 Stunden inkl. SZ/UEL			
Regie (freie Vereinbarung)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Regieassistent	942,21	1.213,68	1.304,97	1.680,95	235,55	303,42	188,44	242,74	2.447,87	2.651,86	2.855,85
Herstellungsleitung I *)	1.640,00	2.112,51	2.271,40	2.925,83	410,00	528,13	328,00	422,50	4.260,72	4.615,78	4.970,84
Herstellungsleitung II **)	1.002,56	1.291,42	1.388,55	1.788,61	250,64	322,85	200,51	258,28	2.604,66	2.821,71	3.038,77
Produktionsleitung *)	1.559,84	2.009,26	2.160,38	2.782,82	389,96	502,31	311,97	401,85	4.052,47	4.390,18	4.727,88
Produktionsleitung **)	986,98	1.271,35	1.366,97	1.760,82	246,75	317,84	197,40	254,27	2.564,18	2.777,86	2.991,54
1. Aufnahmeleitung *)	919,82	1.184,84	1.273,96	1.641,01	229,96	296,21	183,96	236,97	2.389,70	2.588,85	2.787,99
1. Aufnahmeleitung **)	835,00	1.075,58	1.178,75	1.518,37	208,75	268,89	167,00	215,12	2.169,33	2.350,11	2.530,89
2. Aufnahmeleitung (Set Aufnahmeleitung)	743,50	957,71	1.029,74	1.326,43	185,87	239,43	148,70	191,54	1.931,60	2.092,57	2.253,53
Musikaufnahmeleitung	901,33	1.161,02	1.248,35	1.608,02	225,33	290,26	180,27	232,20	2.341,67	2.536,81	2.731,95
TV-Producer (freie Vereinbarung)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Filmgeschäftsführung	960,70	1.237,50	1.330,57	1.713,94	240,18	309,37	192,14	247,50	2.495,91	2.703,90	2.911,89
Produktionsassistent	581,80	749,43	805,79	1.037,96	145,45	187,36	116,36	149,89	1.511,52	1.637,48	1.763,44
Continuity/Script	664,45	855,88	920,26	1.185,40	166,11	213,97	132,89	171,18	1.726,23	1.870,08	2.013,94
Synchronregie	1.624,67	2.092,77	2.250,17	2.898,48	406,17	523,19	324,93	418,55	4.220,90	4.572,64	4.924,38
Kamera I *)	2.287,51	2.946,58	3.168,20	4.081,01	571,88	736,64	457,50	589,32	5.942,95	6.438,19	6.933,44
Kamera II **)	1.668,22	2.148,86	2.310,48	2.976,17	417,05	537,21	333,64	429,77	4.334,03	4.695,19	5.056,36
1. Kameraassistent	919,82	1.184,84	1.273,96	1.641,01	229,96	296,21	183,96	236,97	2.389,70	2.588,85	2.787,99
2. Kameraassistent	700,40	902,19	970,05	1.249,54	175,10	225,55	140,08	180,44	1.819,63	1.971,27	2.122,91
Kamera im Verbund, Schwenker	942,21	1.213,68	1.304,97	1.680,95	235,55	303,42	188,44	242,74	2.447,87	2.651,86	2.855,85
<b>Elektronische Berichterstattung - Team:</b>											
Kamera II	1.668,22	2.148,86	2.310,48	2.976,17	417,05	537,21	333,64	429,77	4.334,03	4.695,19	5.056,36
Teamassistent	850,28	1.095,25	1.177,63	1.516,93	212,57	273,81	170,06	219,05	2.209,01	2.393,10	2.577,18
Produktionskoordination	683,75	880,75	946,99	1.219,83	170,94	220,19	136,75	176,15	1.776,37	1.924,41	2.072,44
Postproduktionskoordination	820,96	1.057,50	1.137,03	1.464,63	205,24	264,37	164,19	211,50	2.132,86	2.310,60	2.488,34
Digital Image Technican (DIT)	820,96	1.057,50	1.137,03	1.464,63	205,24	264,37	164,19	211,50	2.132,86	2.310,60	2.488,34
Data Wrangler	574,67	740,25	795,92	1.025,24	143,67	185,06	114,93	148,05	1.493,00	1.617,42	1.741,84
Schnitt (Editor)	1.002,56	1.291,41	1.388,55	1.788,61	250,64	322,85	200,51	258,28	2.604,65	2.821,71	3.038,76
Schnittassistent	654,38	842,92	906,32	1.167,45	163,60	210,73	130,88	168,58	1.700,09	1.841,76	1.983,43
Tonschnitt	751,92	968,56	1.041,41	1.341,46	187,98	242,14	150,38	193,71	1.953,49	2.116,28	2.279,07
Sound Design	1.002,56	1.291,41	1.388,55	1.788,61	250,64	322,85	200,51	258,28	2.604,65	2.821,71	3.038,76
Außenrequisite	825,79	1.063,71	1.143,71	1.473,24	206,45	265,93	165,16	212,74	2.145,39	2.324,17	2.502,96
Innenrequisite	764,07	984,21	1.058,24	1.363,13	191,02	246,05	152,81	196,84	1.985,06	2.150,48	2.315,90
Kostümbild	1.080,86	1.392,27	1.496,99	1.928,29	270,21	348,07	216,17	278,45	2.808,07	3.042,07	3.276,08
Kostümbildassistent	756,60	974,59	1.047,89	1.349,81	189,15	243,65	151,32	194,92	1.965,65	2.129,45	2.293,26
Garderobe	644,42	830,09	892,52	1.149,67	161,11	207,52	128,88	166,02	1.674,21	1.813,72	1.953,24
Maskenbild, Frisur	1.002,56	1.291,41	1.388,55	1.788,61	250,64	322,85	200,51	258,28	2.604,65	2.821,71	3.038,76
Garderobe-, Maskenbild- und Requisitehilfe	503,61	648,70	697,49	898,45	125,90	162,18	100,72	129,74	1.308,37	1.417,40	1.526,43
Ton I ***)	1.399,22	1.802,36	1.937,92	2.496,26	349,80	450,59	279,84	360,47	3.635,17	3.938,10	4.241,03
Ton II	1.114,73	1.435,90	1.543,89	1.988,72	278,68	358,97	222,95	287,18	2.896,06	3.137,39	3.378,73
Tonassistent, Videotechnik, Primärtontechnik	879,91	1.133,43	1.218,68	1.569,80	219,98	283,36	175,98	226,69	2.286,01	2.476,52	2.667,02
Filmarchitektur (Szenenbild)	1.127,50	1.452,35	1.561,59	2.011,51	281,88	363,09	225,50	290,47	2.929,25	3.173,35	3.417,45
Filmarchitektassistent (Szenenbildassistent)	846,35	1.090,20	1.172,20	1.509,93	211,59	272,55	169,27	218,04	2.198,82	2.382,06	2.565,29
Bühnenmeister, Oberbeleuchter	839,50	1.081,37	1.162,70	1.497,70	209,87	270,34	167,90	216,27	2.181,01	2.362,76	2.544,51
Bühne, Licht	585,67	754,42	811,16	1.044,87	146,42	188,60	117,13	150,88	1.521,58	1.648,38	1.775,18
Produktionsfahrer	430,50	554,53	596,24	768,03	107,63	138,63	86,10	110,91	1.118,44	1.211,64	1.304,85
Filmaufhilfskraft ****)	394,63	508,32	546,56	704,03	98,66	127,08	78,93	101,66	1.025,24	1.110,67	1.196,11
Werkstattprojekt (§ 19 KV)	445,24	573,52	616,66	794,33	111,31	143,38	89,05	114,70			

\*) Filme, in denen Handlungen und Personendarstellungen entscheidend sind, insbesondere Spielfilme, Fernsehfilme, Werbungen

\*\*) Alle übrigen Filmgattungen, insbesondere Dokumentarfilme, Fernsehdokumentationen, Features, Industriefilme, Instruktionen- und Nachrichtenfilme

\*\*\*) Voraussetzung für die Einreihung in die Verwendungsgruppe Tonmeister I ist eine mindestens 15-jährige Praxis als Tonmeister II

\*\*\*\*) ArbeitnehmerInnen ohne Zweckausbildung, die schematische oder mechanische Arbeiten, insbesondere einfache Hilfsarbeiten auf manueller Natur verrichten oder die in Betrieben der Filmwirtschaft zur Feststellung ihrer beruflichen Eignung in Aufgabengebieten des Filmschaffens eingesetzt werden