

Mindestgagentarife - wirksam ab 1. Jänner 2020

	Wochengage aufgrund der 40- stündigen NAZ	Tagesgage		Wochenpauschal- gage gemäß § 7	Monatsgage		
		gem. § 8/1 (1/4 d. Wochengage)	gem. § 8/1 2.Satz (1/5 d. Wochengage)		im 1. Berufsjahr	im 2. Berufsjahr	ab 3. Berufsjahr
Regie (freie Vereinbarung)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Regieassistent	986,05	246,51	197,21	1.365,68	2.561,77	2.775,25	2.988,73
Herstellungsleitung I ¹⁾	1.716,31	429,08	343,26	2.377,09	4.458,97	4.830,55	5.202,13
Herstellungsleitung II ²⁾	1.049,21	262,30	209,84	1.453,16	2.725,85	2.953,00	3.180,16
Produktionsleitung ¹⁾	1.632,42	408,10	326,48	2.260,90	4.241,03	4.594,45	4.947,86
Produktionsleitung ²⁾	1.032,91	258,23	206,58	1.430,57	2.683,49	2.907,11	3.130,74
1. Aufnahmeleitung ¹⁾	962,62	240,66	192,52	1.333,23	2.500,90	2.709,30	2.917,71
1. Aufnahmeleitung ²⁾	873,85	218,46	174,77	1.210,28	2.270,27	2.459,46	2.648,64
2. Aufnahmeleitung (Set Aufnahmeleitung)	778,09	194,52	155,62	1.077,65	2.021,48	2.189,93	2.358,39
Musikaufnahmeleitung	943,27	235,82	188,65	1.306,43	2.450,62	2.654,84	2.859,06
TV-Producer (freie Vereinbarung)	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00	0,00
Filmgeschäftsführung	1.005,40	251,35	201,08	1.392,49	2.612,04	2.829,71	3.047,38
Produktionsassistent	608,87	152,22	121,77	843,29	1.581,85	1.713,67	1.845,49
Continuity/Script	695,36	173,84	139,07	963,08	1.806,55	1.957,10	2.107,64
Synchronregie	1.700,27	425,07	340,05	2.354,87	4.417,29	4.785,40	5.153,51
Kamera I ¹⁾	2.393,94	598,49	478,79	3.315,61	6.219,47	6.737,76	7.256,05
Kamera II ²⁾	1.745,84	436,46	349,17	2.417,98	4.535,68	4.913,66	5.291,63
Kamera III ³⁾	1.319,11	329,78	263,82	1.826,97	3.427,05	3.712,64	3.998,23
Kamera im Verbund	986,05	246,51	197,21	1.365,68	2.561,77	2.775,25	2.988,73
1. Kameraassistent	962,62	240,66	192,52	1.333,23	2.500,90	2.709,30	2.917,71
2. Kameraassistent	732,99	183,25	146,60	1.015,19	1.904,30	2.062,99	2.221,68
Schwenker (Operator)	986,05	246,51	197,21	1.365,68	2.561,77	2.775,25	2.988,73
Teamassistent (ENG Team)	889,84	222,46	177,97	1.232,43	2.311,80	2.504,45	2.697,10
Produktionskoordination	715,56	178,89	143,11	991,05	1.859,03	2.013,95	2.168,87
Postproduktionskoordination	859,16	214,79	171,83	1.189,94	2.232,10	2.418,11	2.604,12
Digital Image Technican (DIT)	859,16	214,79	171,83	1.189,94	2.232,10	2.418,11	2.604,12
Data Wrangler	601,41	150,35	120,28	832,96	1.562,47	1.692,68	1.822,88
Editor (Schnitt)	1.049,21	262,30	209,84	1.453,15	2.725,84	2.953,00	3.180,15
Schnittassistent	684,83	171,21	136,97	948,49	1.779,19	1.927,46	2.075,72
Tonschnitt	786,91	196,73	157,38	1.089,86	2.044,38	2.214,75	2.385,11
Sound Design	1.049,21	262,30	209,84	1.453,15	2.725,84	2.953,00	3.180,15
Außenrequisite	864,21	216,05	172,84	1.196,93	2.245,21	2.432,32	2.619,42
Innenrequisite	799,62	199,91	159,92	1.107,48	2.077,42	2.250,54	2.423,65
Kostümbild	1.131,15	282,79	226,23	1.566,64	2.938,72	3.183,62	3.428,51
Kostümbildassistent	791,80	197,95	158,36	1.096,65	2.057,11	2.228,53	2.399,96
Garderobe	674,41	168,60	134,88	934,05	1.752,11	1.898,11	2.044,12
Maskenbild, Frisur	1.049,21	262,30	209,84	1.453,15	2.725,84	2.953,00	3.180,15
Garderobe-, Maskenbild- und Requisithilfe	527,04	131,76	105,41	729,95	1.369,24	1.483,35	1.597,45
Ton I ⁴⁾	1.464,32	366,08	292,86	2.028,09	3.804,31	4.121,34	4.438,36
Ton II	1.166,59	291,65	233,32	1.615,73	3.030,81	3.323,37	3.535,94
Tonassistent, Videotechnik, Primärtontechnik	920,85	230,21	184,17	1.275,38	2.392,38	2.591,75	2.791,11
Filmarchitektur (Szenenbild)	1.179,96	294,99	235,99	1.634,25	3.065,54	3.321,00	3.576,46
Filmarchitektassistent (Szenenbildassistent)	885,73	221,43	177,15	1.226,74	2.301,13	2.492,89	2.684,65
Bühnenmeister, Oberbeleuchter	878,56	219,64	175,71	1.216,80	2.282,49	2.472,70	2.662,91
Bühne, Licht	612,92	153,23	122,58	848,90	1.592,38	1.725,08	1.857,77
Produktionsfahrer	450,53	112,63	90,11	623,99	1.170,48	1.268,02	1.365,56
Medienfachkraft ⁵⁾	669,40	167,35	133,88	927,12	1.739,10	1.884,03	2.028,95
Filmaushilfskraft ⁶⁾	412,99	103,25	82,60	571,99	1.072,95	1.162,37	1.251,78
Werkstattprojekt (§ 19 KV)	465,96	116,49	93,19	645,35			

¹⁾ Kamera I: Fiktionale Filme für die Verwertung im Kino, Fernsehen und Kino- und fernsehhähnliche fiktionale Filme für die Verwertung Online sowie Werbefilme

²⁾ Kamera II: Dokumentarfilme und Dokumentationen für die Verwertung im Kino, Fernsehen und non-linear (VOD), ENG Team

³⁾ Kamera III: Wirtschafts-, Image- und Bildungsfilme

⁴⁾ Voraussetzung für die Einreihung in die Verwendungsgruppe Tonmeister I ist eine mindestens 15-jährige Praxis als Tonmeister II

⁵⁾ nur bei Wirtschafts-, Image- und Bildungsfilmern

⁶⁾ ArbeitnehmerInnen ohne Zweckausbildung, die schematische oder mechanische Arbeiten, insbesondere einfache Hilfsarbeiten auf manueller Natur verrichten oder die in Betrieben der Filmwirtschaft zur Feststellung ihrer beruflichen Eignung in Aufgabengebieten des Filmschaffens eingesetzt werden